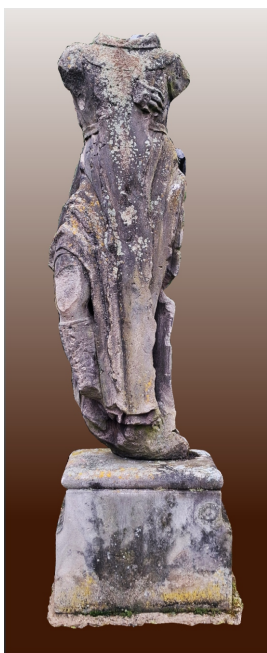




Hlavice městské kašny

Ústředním motivem lapidária Městské galerie v Budyni nad Ohří je hlavice městské kašny, která pochází z roku 1581 a je spjata s počátky mlynářské dodávky vody z mlýna do městské kašny, která sloužila jako požární nádrž. Kašna byla umístěna před starou poštou proti vchodu do kostela Sv. Václava tam, kde se v současné době nachází přesná replika tohoto historicky zajímavého díla. Již v té době z hlavice tryskala voda ze čtyř obličejů a jednoho vrchního gejzíru. Použitý kámen připomíná betonovou strukturu, ale vrstvy, barevnost a praskliny dokazují minerální původ.



Socha Sv. Pelhřima (Peregrina)

Tato socha byla vysekána z velice měkkého kamene a její stav tomu také odpovídá. Socha stála na významné křižovatce cest. Hlavní cesta vedla pod Vrbekým hájem k Martiněvsi, Velvarům a dále k Praze. Tato cesta byla významnou spojnici Prahy a Drážďan. Druhá cesta se jmenovala Klášterec a vedla přes Brsku k Doksanům.



www.budyne.cz



Kovářské práce na lapidáriu provedl umělecký kovář Miroslav Korouš.

Restaurátorské práce provedla

Kateřina Amortová.

Kamenické práce na podstavcích a usazení soch provedl

Ivan Šmíd a pracovníci Mšenských pískovců.

Na návrhu lapidária spolupracovala Nadace –

Historické a kulturní dědictví regionu města

Budyně nad Ohří, Město Budyně nad Ohří

a Ing. arch. Petr Kutnar.

Celé dílo bylo vystavěno za finanční pomoci Krajského úřadu Ústeckého kraje z programu podpory památek.

Slavnostní otevření lapidária se konalo 27. listopadu 2004 ku příležitosti oslav osmého výročí znovupřidělení statutu města.

www.budyne.cz



Stálá vnější expozice Galerie města Budyně nad Ohří

LAPIDÁRIUM



www.budyne.cz



Bartoloměj Eder

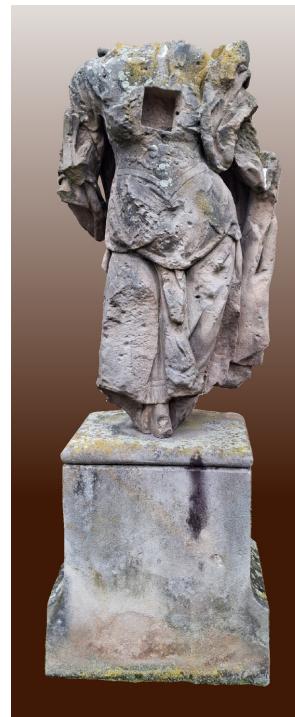
Tento významný tyrolský sochař působil v Budyni nad Ohří v druhé polovině 18. stol. V této části galerie jsou vystaveny dvě jeho díla a to socha Karla Boromejského a zůstatek

Božích muk. Oba tyto kusy jsou zvláštní tím, že i při jejich velikosti byly vytesány z jednoho kusu kamene. Sochy pocházejí z r. 1773 a byly umístěny na kamenném mostku přes Malou Ohří, který v témže roce dal vystavět kníže Karel Dietrichstein. Kámen na tyto sochy pocházel z lomu pod Štismistra Braunhofera.



Socha Sv. Barbory

Byla postavena r. 1741. Opravena byla r. 1937 p. Fričem. Stála na konci ulice Pruhon, kde byla podle pověsti dostižena služka Barbora, která údajně ukradla šperky a na místě tomto byla sřata. Později se ukázalo, že šperky ukradla straka. A na počest služky Barbory byla v místě dopadení tatě socha postavena.



Reliéf

Reliéfni artefakt obsahuje podobiznu postavy, která zobrazuje mlynáře s největší pravděpodobností židovského původu. Tyto souvislosti v Budyni n. O. vznikly předáním městského mlýna židovské rodině, která tento mlýn převzala od šlechtického rodu Zajíců z Hazmburka. K tomuto převodu

došlo v první pol. 16. stol. a z této doby pochází také vystavený reliéf. Tato deska byla umístěna dlouhou dobu na budově městského mlýna. Dochovaná fotografie z r. 1937, která ukazuje, že v této době byla deska již umístěna na vodním hradě.

Panenka

Soška panenky, která byla zpočátku 20. stol. na hřbitově u kostela Panny Marie Nejsvětější. Soška pochází z největší pravděpodobností z dílny kameníka pana Friče.



Svatý Jan Nepomucký

Na tomtož mostku byla umístěna též socha Sv. Jana Nepomuckého. Tato socha nebyla valné umělecké kvality a byla postavena ke cti Sv. Jana Nepomuckého a původně se nacházela u silnice na Doksany. Následně v roce

1824 byla přemístěna na kamenný mostek přes Malou Ohří. Socha byla vytvořena r. 1800.

Židovský náhrobek

Na obvodové zdi vnější části galerie je umístěn náhrobek z židovského hřbitova, který podle pracovníků obce židovské náležel k velice významné židovské rodině. Náhrobek pochází z židovského hřbitova, který je umístěn u silnice z Budyně nad Ohří do Vrbky. Je to jeden z mála náhrobků, který se z tohoto pietního místa dochoval v takovémto nepoškozeném stavu.



Socha lvíčka

Pochází z období dvacátých let 20. stol., kdy byla vytvořena na pomník obětem 1. svět. války a byla umístěna na tomto pomníku v Břežanech nad Ohří. V roce 1995 byla zcizena a při náhodném policejním zásahu byla objevena

a vrácena zpět městu. Dle názoru mnoha sochařů má tato socha velmi ušlechtilé rysy ačkoliv bohužel není znám její autor.